

Θέατρο Θεμέλιο

Η Κυρία με τα κρεμμυδάκια

Τρεις γυναίκες έγραψαν την πρώτη ελληνική επιθεώρηση οι: Μαρία Πολενάκη, Ρούλα Γεωργακοπούλου και Ελένη Καμουλάκου. Και έγραψαν μια επιθεώρηση που, κατά γενική ομολογία, από πλευράς κειμένων τουλάχιστον δεν έχει να ζηλέψει τίποτα από εκείνες των αντρών.



Ρούλα Γεωργακοπούλου

Η Μαρία Πολενάκη μας είναι ήδη γνωστή από τα άρθρα της στο «Πάνθεον» και από τα βιβλία της. Άλλωστε, κι ο τίτλος της επιθεώρησης οφείλεται σ' ένα από τα βιβλία της. «... Τα κρεμμύδια», λέει η ίδια, «ταιριάζουν στη γυναίκα περισσότερο από τα λουλούδια». Όλοι γύρω της την κάνουν «με τα κρεμμυδάκια», προκειμένου να την καταβροχθήσουν. Αλλά δεν είναι αυτό το χειρότερο που μπορεί να συμβεί σε μια γυναίκα. Το χειρότερο είναι, πως η ΙΔΙΑ καθαρίζει τα κρεμμύδια της και γι' αυτό δεν είναι καθόλου τυχαίο το γεγονός πως, καθαρίζοντάς τα, κλαίει!»

«Το γυναικείο χιούμορ ήταν χρόνια πολλά αγνοημένο», λέει η Ρούλα Γεωργα-



Μαρία Πολενάκη

κοπούλου. «Ό,τι απελευθέρωσε το γυναικείο κίνημα βγαίνει τώρα στους δρόμους, στα βιβλία, στις καθημερινές κουβέντες. Θάθελα ν' ακουστεί κάτι απ' όλα αυτά στο θερμό και ατίθασο χώρο της επιθεώρησης, που χρόνια τώρα με προκαλεί. Να βγούμε στη σκηνή, όχι σαν στρατιωτάκια μιας ιδεολογίας που παίρνει την Τέχνη συνένοχό της. Αλλά πανηγυριώτισσες ενός νέου μυστηρίου, που το νιώθω, σαν την αποθέωση αισθημάτων, βαθιά γυναικείων, όπως και το μέλλον μας».

Η Ελένη Καμουλάκου λέει πάλι πως επηρεάστηκε από κάτι που διάβασε σ' ένα τεράστιο πάνω που κρατούσε μια γυναίκα σε μια φεμινιστική διαδήλωση: «Δεν είμαι του πατρός μου. Δεν είμαι του αντρός

μου. Ούτε του αφεντικού. Ούτε του κόμματός μου. Είμαι ολονών. Κοινή ιδιοκτησία και εξ' αδιαίρετου. ΟΜΩΣ ΕΓΩ ΘΕΛΩ ΝΑ ΕΙΜΑΙ Ο ΕΑΥΤΟΣ ΜΟΥ».

Κι αυτή την κουβέντα την έκανε παντιέρα, κι αποφάσισε να την βγάλει και στο θέατρο...

Η προσπάθεια των τριών αυτών γυναικών είναι αξιόπαινη και αξίζει την υποστήριξη όλων των γυναικών. Τρέξετε λοιπόν να το δήτε και δεν θα χάσετε...



Ελένη Καμουλάκου